Аркадакский филиал

государственного автономного профессионального

образовательного учреждения Саратовской области

«Саратовский областной базовый медицинский колледж»

Практика открытых внеаудиторных мероприятий различных направлений воспитательной работы:

«Кино и поэзия замечательно живут вместе»

ФИО: Гордеева Диана Валерьевна

Должность: преподаватель русского языка и литературы

Место работы: Аркадакский филиал ГАПОУ СО «СОБМК»

2023 год.

**Пояснительная записка**

На свете существует множество прекрасных искусств – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия. Эти прекрасные искусства существуют уже многие тысячи лет. Недавно среди них появилось и ещё одно – искусство кино. Кино совсем ещё малыш – ему всего чуть больше ста лет!

Данная методическая разработка внеаудиторного мероприятия составлена для преподавателей средних профессиональных медицинских учебных заведений. Мероприятие направлено на воспитании чувства гордости и уважения к развитию российского и советского кинематографа и его взаимодействия с миром литературы.

Как известно, в современном информационном обществе роль книги заметно снижается, поэтому преподавателям необходимо большое внимание уделять повышению интереса к литературе. На учебных и внеаудиторных занятиях нужно использовать разнообразные методы и приёмы обучения, привлекая красочный материал, технические средства обучения, вовлекая  обучающихся в активный процесс овладения знаниями.

Данное мероприятие проводится для студентов 1 курса специальности 34.02.01 Сестринское дело.

**Цель мероприятия:**

* образовательная: формирование жизненных ценностей, мировоззрения учащихся; знакомство с поэзией и музыкой, звучавшей в фильмах и сериалах.
* развивающая: развитие эстетического вкуса учащихся;
* воспитательные: воспитание «зрительской культуры», любви к поэзии, музыке; формирование уважительного отношения к культурному наследию.

**Задачи:** знакомство с историей возникновения кино; развитие зрительской активности, художественного вкуса; формирование навыков киновосприятия и стремления к самовоспитанию.

**Оборудование:**

* компьютер, проектор, мультимедийная презентация, фонограммы.

**Ожидаемые результаты:**

* понимание важности культурного наследия;
* повышение социальной компетентности обучающихся;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
* готовность к коллективной работе, сотрудничеству со сверстниками в учебно-образовательной деятельности.

**Организационный этап:**

1.написание сценария, создание видеопрезентации, подбор музыки и отрывков из фильмов:

2.оформление зала, установка оборудования;

3.подготовка материалов.

В качестве наглядного оформления зала используются стойка с кинопленкой с кадрами из фильмов и фон с плакатами о кино.

Используется музыкальное сопровождение.

**План мероприятия:**

1.     Организационный момент. Актуализация и целеполагание.– 2 мин.

2.     Основная часть. – 56 мин.

3.     Подведение итогов мероприятия.- 2 мин.

**Формы организации мероприятия:**

- занятие-спектакль;

− занятие-праздник;

− интегрированное занятие.

Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развить речь учащихся, повысить учебную мотивацию студентов и, главное, воспитать грамотного читателя. Использование компьютерных и мультимедийных технологий значительно повысит эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

**Ход мероприятия.**

***СЛАЙД 1***

**Ход мероприятия**

Звучит песня о кино "Фильм, фильм, фильм" А. Зацепина Ф.Хитрука

***СЛАЙД2***  
**Ведущий 1** Мы что, сейчас будем смотреть фильм?

**Ведущий 2**- Нет, ты что, не знаешь, что это самая знаменита песня о кино на словаи музыку Александра Зацепина "Фильм, фильм, фильм».  
**Ведущий 1**- Нам всем кутерьма не даёт передышки,  
Но вечером вспыхнет волшебный экран,  
Прогонит дела, надоевшие слишком,  
Шагнуть в мир кино наступила пора.

**Ведущий 2**- Здравствуйте, уважаемые гости, преподаватели и студенты! Мы рады приветствовать вас в этом зале на поэтическом вечере, и, конечно же, как вы уже догадались, сегодня речь пойдет о кино!

***СЛАЙД 3***

**Ведущий 1**А что мы знаем о кино? «Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Родоначальниками кино считают братьев Люмьер, их первый киносеанс прошел в декабре 1895 года в Париже, на бульваре Капуцинов.

***СЛАЙД 4***

**Ведущий 2**- В России же первый киносеанс состоялся   4 (16) мая 1896 года в петербургском саду «Аквариум». А уже 2 (15) октября 1908 года произошёл первый показ восьмиминутного фильма отечественного производства «Понизовая вольница». Картина режиссёра Владимира Ромашкова (по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень») открыла эру российского кино.

***СЛАЙД 5***

**Ведущий 1**- С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немого кино до звукового, от черно-белого до цветного, созданы мультфильмы.

***СЛАЙД6***  
А первая цветная отечественная лента вышла на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна.

***СЛАЙД 7***

**Ведущий 2**- В России отмечается День российского кино 27 августа. А международный день кино -  праздник [кинематографистов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84) и любителей кино по всему миру – отмечают 28 декабря.

**Ведущий 1**А ты знаешь, что кино и поэзия замечательно живут вместе внутри одного произведения.

**СЛАЙД 8**

И сегодня мы решили посвятить наше мероприятие великим поэтам, чье творчество нередко в XX и XXI веке становилось украшением как фильмов российского производства, так и работ зарубежных режиссеров.

Иногда стихи русских классиков в кино читают, иногда — цитируют, иногда — лишь мельком упоминают название, но чаще всего — поют. Вот только некоторые из них...

**ВИДЕО «…А зори здесь тихие»**

**СЛАЙД 9**

**Ведущий 2«…А зори здесь тихие»** — [советский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) двухсерийный художественный фильм, снятый в [1972 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1972_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) по [одноимённой повести](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90_%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8_%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8C_%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C)) [Бориса Васильева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) режиссёром [Станиславом Ростоцким](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Фильм о невосполнимом и утраченном поколении, унесенном войной. Картина потрясает до глубины души даже самого стойкого зрителя.

# Александр Блок — Рожденные в года глухие *(фоном музыкальное сопровождение)*

**Чтец**

Рожденные в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы — дети страшных лет России —  
Забыть не в силах ничего.

Испепеляющие годы!  
Безумья ль в вас, надежды ль весть?  
От дней войны, от дней свободы —  
Кровавый отсвет в лицах есть.

Есть немота — то гул набата  
Заставил заградить уста.  
В сердцах, восторженных когда-то,  
Есть роковая пустота.

И пусть над нашим смертным ложем  
Взовьется с криком воронье,-  
Те, кто достойней, Боже, Боже,  
Да узрят царствие твое!

**СЛАЙД 10**

**Ведущий1«Ста́лкер»** — фантастический фильм 1979 года режиссёра [Андрея Тарковского](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) по сценарию [братьев Стругацких](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F_%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B5), снятый по мотивам их романа «[Пикник на обочине](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5)». Фильм «Сталкер» поднимает вопросы о счастье, чуде, вере. В ней авторы изображают человечество, столкнувшееся с необъяснимыми физическими явлениями в замкнутых пространствах, зонах, происхождение которых приписывается инопланетной цивилизации. В повести подчеркивается то, что люди жертвуют своими и чужими жизнями, чтобы добыть чудесные артефакты и заработать денег. В конце концов, всё человечество постепенно «подсаживается» на «подарки» зоны, используя их в своих корыстных интересах.

**Арсений Тарковский «Вот и лето прошло…»**

**Чтец**

Вот и лето прошло,  
Словно и не бывало.  
На пригреве тепло.  
Только этого мало.  
  
Все, что сбыться могло,  
Мне, как лист пятипалый,  
Прямо в руки легло,  
Только этого мало.  
  
Понапрасну ни зло,  
Ни добро не пропало,  
Все горело светло,  
Только этого мало.  
  
Жизнь брала под крыло,  
Берегла и спасала,  
Мне и вправду везло.  
Только этого мало.  
  
Листьев не обожгло,  
Веток не обломало…  
День промыт как стекло,  
Только этого мало.

**Ведущий 2**

Ты вспомни сейчас о нашем самом любимом празднике. А что для тебя, да и, наверное, для всех нас, Новый год?

**Ведущий 1** Новый год – это ёлка, мандарины, фильм «Ирония судьбы…»

**ВИДЕО«Ирония судьбы…»**

**СЛАЙД 11**

**Ведущий 2**

Работа над фильмом "Ирония судьбы, или С легким паром! " проходила в феврале-марте 1975 года. Премьера фильма состоялась в новогоднюю ночь 1976 года. Эльдар Рязанов включил в новогоднюю историю песни на стихи Марины Цветаевой, Бориса Пастернака, Беллы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко.

***Евгений Евтушенко «Со мною вот что происходит»***

**Чтец**

Со мною вот что происходит,  
Ко мне мой старый друг не ходит,  
А ходят в разной суете  
Разнообразные не те  
Со мною вот что происходит,  
Совсем не та ко мне приходит,  
Мне руки на плечи кладет  
И у другой меня крадет.  
  
А той скажите, Бога ради,  
Кому на плечи руки класть?  
Та, у которой я украден  
В отместку тоже станет красть.  
Не сразу этим же ответит,  
А будет жить с собой в борьбе  
И неосознанно наметит  
Кого-то, дальнего себе.  
  
О сколько вредных и ненужных связей,  
Дружб ненужных.  
Во мне уже осатаненность.  
О, кто-нибудь, приди, нарушь  
Чужих сердец соединенность  
И разобщенность близких душ.

**СЛАЙД 12**

***Белла Ахмадулина «По улице моей***»*(фоном музыкальное сопровождение)*

**Чтец**  
По улице моей который год  
Звучат шаги, мои друзья уходят.  
Друзей моих бессмысленный уход  
Той темноте за окнами угоден.  
О одиночество! Как твой характер крут,  
Посверкивая циркулем железным,  
Как холодно, ты размыкаешь круг,  
Не внемля увереньям бесполезным.  
  
Дай стать на цыпочки в твоем лесу,  
На том конце замедленного жеста.  
Найти листву и поднести к лицу,  
И ощутить сиротство, как блаженство.  
Даруй мне тишь твоих библиотек,  
Твоих концертов строгие мотивы,  
И мудрая я позабуду тех,  
Что умерли или доселе живы.  
  
И я познаю мудрость и печаль,  
Свой тайный смысл доверят мне предметы,  
Природа прислонясь к моим плечам  
Откроет свои детские секреты.  
И вот тогда, из слез, из темноты,  
Из бедного невежества былого  
Друзей моих прекрасные черты  
Появятся и растворятся снова.  
**Ведущий 1**

 И здесь необходимо вспомнить ещё один фильм Эльдара Рязанова «Служебный роман» (**СЛАЙД 13)**, где звучат стихи этих поэтов, а также Николая Заболоцкого и даже Роберта Бёрнса в переводе Маршака. Вот такое стихотворение Евгения Евтушенко мы слышим:

**Чтец**

Нас в набитых трамваях болтает,  
Нас мотает одна маета,  
Нас метро то и дело глотает,  
Выпуская из дымного рта.  
  
В светлых улицах, в белом порханьи,  
Люди, ходим мы рядом с людьми,  
Перепутаны наши дыханья,  
Перемешаны наши следы.  
  
Из карманов мы курево тянем,  
Популярные песни мычим,  
Задевая друг друга локтями,  
Извиняемся или молчим.  
  
По Садовым, Лебяжьим и Трубным,  
Каждый вроде отдельным путем,  
Мы, не узнанные друг другом,  
Задевая друг друга, идем,  
Задевая друг друга, идем.

**ВИДЕО «Служебный роман»**

**СЛАЙД 14**

**Ведущий 2**И даже стихотворение самого Эльдара Рязанова положено на музыку А. Петрова

**Эльдар Рязанов «**У природы нет плохой погоды»

**Чтец***(исполняет студентка песню)*

У природы нет плохой погоды,

Каждая погода - благодать.

Дождь ли, снег...  любое время года

надо благодарно принимать.

Отзвуки душевной непогоды,

в сердце одиночества печать,

и бессонниц горестные всходы

надо благодарно принимать.

Смерть желаний, годы и невзгоды,

с каждым днем все непосильней кладь.

Что тебе назначено природой,

надо благодарно принимать.

Смену лет, закаты и восходы,

и любви последней благодать,

как и дату своего ухода,

надо благодарно принимать.

**Ведущий 1** А представьте себе, что вот уже 54 года как прошло с того времени, как на свет появилась самая великая история о любви. Кому, как не итальянскому режиссеру, воплотить на экране историю любви, которая, по замыслу драматурга, кипела в Вероне? Карло Карлеи действительно снял отличный фильм.

**СЛАЙД 15**

***"Ромео и Джульетта***" - экранизация [одноименной](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.5d86e551-627947b0-702b5fda-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Romantic_drama)[романтической трагедии](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.5d86e551-627947b0-702b5fda-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Film_adaptation) Уильяма Шекспира[, написанная](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.5d86e551-627947b0-702b5fda-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Romeo_and_Juliet)Джулианом Феллоузом[и снятая режиссером](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.5d86e551-627947b0-702b5fda-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Julian_Fellowes) Карло Карлеем в 2013[году](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.5d86e551-627947b0-702b5fda-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Carlo_Carlei).

**Уильям Шекспир**

**Чтец**

Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречают нас событья,  
Ведут междоусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья.

Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни,  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладет конец непримиримой розни.

Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,  
Мир их родителей на их могиле  
На два часа составят существо  
Разыгрываемой пред вами были.

Помилостивей к слабостям пера —  
Их сгладить постарается игра.

**ВИДЕО*"Ромео и Джульетта***"

**Ведущий 2** А в замечательном **фильма-антиутопии "Эквилибриум",**

**СЛАЙД 16**

режиссёром которого стал Курт Уиммери, который вышел на экраны в [2002 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/2002_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE), звучат потрясающие стихи Уильяма Батлера Йейтса. **Там эти слова говорил сидящий в черном пальто молодой Шон Бин, читая какую-то книгу посреди заброшенного склада где-то за пределами города.**

**СЛАЙД 17**

***Уильям Батлер Йейтс"Он жаждет небесного плаща"***  
**Чтец**  
Будь у меня в руках небесный шёлк,  
Расшитый светом солнца и луны...  
Прозрачный, тусклый или тёмный шёлк,  
Беззвёздной ночи, солнца и луны.  
Я шёлк бы расстилал у ног твоих.  
Но я - бедняк, и у меня лишь грёзы...  
И я простираю грёзы под ноги тебе!  
Ступай легко, мои ты топчешь грёзы...  
  
Имей я неба вышитого шелк  
Цвета златых лучей и серебра свеченья,  
Туманно-голубой и темно-синий шелк  
Из света, тьмы и сумеречной тени  
У ног твоих его бы расстелил  
Но я бедняк, и все что есть - мечты мои  
К твоим ногам я постелил мои мечты  
Ступай же осторожно, по моим мечтам ступаешь ты.

**Ведущий1**А представьте сколько снято отличных биографических картин, рассказывающих о знаменитых писателях и поэтах. Дуэли, любовные треугольники, эмиграция, споры с властью, запои, карточные проигрыши, ссылки и другие перипетии, поражающие воображение. Главные любимчики режиссёров и сценаристов – Пушкин, Достоевский и Есенин. Они чаще всего становились героями кино и, видимо, ещё не раз окажутся в кадре.

**Ведущий 2** Например, **«Есенин»** — российский многосерийный художественный телефильм 2005 года, излагающий [конспирологическую](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B7%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B0) версию смерти великого русского поэта [Сергея Есенина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Фильм снят режиссёром [Игорем Зайцевым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2,_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) по мотивам произведения [Виталия Безрукова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Сергей Есенин», главную роль сыграл его сын [Сергей Безруков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

**ВИДЕО «Есенин»**

**СЛАЙД 18**

***Сергей Есенин «Мир таинственный, мир мой древний»***

**Чтец**

Мир таинственный, мир мой древний,

Ты, как ветер, затих и присел.

Вот сдавили за шею деревню

Каменные руки шоссе.

Так испуганно в снежную выбель

Заметалась звенящая жуть…

Здравствуй ты, моя черная гибель,

Я навстречу к тебе выхожу!

Город, город, ты в схватке жестокой

Окрестил нас как падаль и мразь.

Стынет поле в тоске волоокой,

Телеграфными столбами давясь.

Жилист мускул у дьявольской выи

И легка ей чугунная гать.

Ну да что же! Ведь нам не впервые

И расшатываться и пропадать.

Пусть для сердца тягуче колко,

Это песня звериных прав!..

…Так охотники травят волка,

Зажимая в тиски облав.

Зверь припал… и из пасмурных недр

Кто-то спустит сейчас курки…

Вдруг прыжок… и двуногого недруга

Раздирают на части клыки.

О, привет тебе, зверь мой любимый!

Ты не даром даешься ножу!

Как и ты, я, отвсюду гонимый,

Средь железных врагов прохожу.

Как и ты, я всегда наготове,

И хоть слышу победный рожок,

Но отпробует вражеской крови

Мой последний, смертельный прыжок.

И пускай я на рыхлую выбель

Упаду и зароюсь в снегу…

Все же песню отмщенья за гибель

Пропоют мне на том берегу.

**Ведущий1**И уже в следующем году актер Сергей Безруков берет следующую ступень.

**ВИДЕО «Пу́шкин. После́дняядуэ́ль»**

**«Пу́шкин. После́дняядуэ́ль»**-[российский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [драматический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)) [детективный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2) [художественный фильм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [2006 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2006_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) режиссёра [Натальи Бондарчук](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%87%D1%83%D0%BA,_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), посвящённый великому русскому поэту [Александру Сергеевичу Пушкину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

**СЛАЙД 19**

***Александр Пушкин «Медный всадник» (отрывок)***

**Чтец**

На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный чёлн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел.

И думал он:  
Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
На зло надменному соседу.  
Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно,  
Ногою твердой стать при море.  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво;  
Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхой невод, ныне там  
По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли  
Толпой со всех концов земли  
К богатым пристаням стремятся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Темно-зелеными садами  
Ее покрылись острова,  
И перед младшею столицей  
Померкла старая Москва,  
Как перед новою царицей  
Порфироносная вдова.

**Ведущий 1** А волшебнаякартина 2008 года Андрея Хржановского по сценарию талантливейшего Юрия Арабова рассказывает о поэте Иосифе Бродском**«Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину».**

**СЛАЙД 20**  
Фильм-поэзия. Нежное и трагическое, отлично стилизованное под дух того времени кино. Питер, детство, ностальгия и Бродский как зеркало эпохи. Хржановский не снимал картину о сложной и трагической судьбе Бродского-поэта. Он снял кино о мальчике, которого отняли у родителей и у города. Фильм – демонстрация того, что остаётся в памяти, когда мы вырастаем. Он сплетён из деталей, эпизодов, остроумных анимаций и поэзии Бродского.

**ВИДЕО «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину».**

***Иосиф Бродский «Что нужно для чуда»***

**Чтец**

Что нужно для чуда? Кожух овчара,

щепотка сегодня, крупица вчера,

и к пригоршне завтра добавь на глазок

огрызок пространства и неба кусок.

И чудо свершится. За ней чудеса

к земле тяготея, хранят адреса,

настолько добраться стремясь до конца,

что даже в пустыне находят жильца.

А если ты дом покидаешь- включи

звезду на прощанье в четыре свечи,

чтоб мир без вещей освещала она,

вослед тебе глядя, во все времена.

**Ведущий 1**А напоследок давайте вспомним потрясающий жизненный сериал о семье, любви, добре, взаимопомощи, традициях. Сериале, который пробуждает в наших душах самое светлое; который заставляет плакать и смеяться, дарит надежду и веру в лучшее. Сериал, который снимало три режиссера, последним из которых был Андрей Яковлев. Сериал «Сваты», давший возможность услышать стихи малоизвестного автора Дмитрия Козлова.

**ВИДЕО**

***«Эти сны» композитор Александр Удовенко, поэт Дмитрий Козлов****(исполняет студентка под видеоролик)*

Крутится диск поцарапанной старой пластинки,  
Вальс заиграл из распахнутых настежь окон.  
Переплетаются взгляды и руки,  
Перемешаются краски и звуки,  
Танец любви и разлуки,  
Сладкий несбывшийся сон.  
  
Есть только час на прощание или прощенье  
Вдруг этот вальс - твой поклон, шаг навстречу ко мне?  
Люди застыли вокруг в изумлении,  
Замер казалось весь мир на мгновенье,  
Шепот и прикосновенья - это все словно во сне.  
  
Я так любила сны, в которых мы кружились.  
Три месяца весны - они так часто снились.  
Пусть нашей нет вины, что нам пришлось расстаться,  
Но стала спать бояться - снятся эти сны.  
  
Пусть нашей нет вины, что нам пришлось расстаться,  
Но стала спать бояться - снятся эти сны.

**СЛАЙД 21**

**Ведущий 1**Поэзия - особый вид искусства. Этот литературный жанр очень музыкальный, очень образный и емкий. Кинематограф же объединяет в себе несколько инструментов воздействия на зрителя. Это видимые картины, а также музыкальная и литературная составляющая. Поэтому поэтические строки, искусно вплетенные в сюжет фильма, надолго запоминаются и особенно западают в душу. С одной стороны поэзия сохраняет свою самодостаточную ценность, с другой - усиливает эффект воздействия кинематографической сцены.

**Ведущий 2**Фильмы любим мы, мы пересматриваем их вновь и вновь, как перечитываем любимые произведения литературы. И мне думается, что особую притягательность, серьёзность, лиричность художественным произведениям кинематографии придают произведения поэтические – стихи любимых поэтов.  Кино и поэзия замечательно живут вместе внутри одного произведения.

Спасибо за внимание!

**Список используемой литературы:**

1. Юренев Р. Чудесное окно: Краткая история мирового кино. М., 1983.

Маневич И. Кино и литература. М., 1966.

Сборники стихотворений:

2. Александр Блок, Стихотворения и поэмы. Издательство «Художественная литература», Москва, 1969 г.

3. Есенин С.А. Собрание сочинений: В 2 т. Т 1. Стихотворения. Поэмы/Слово о поэте Ю.В. Бондарева; Сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева. - М.: Сов. Россия: Современник, 1990.

4. А.С. Пушкин, Собрание сочинений в десяти томах, тт. 1-4, М. 1959-1960

**Список интернет-ресурсов:**

1. <https://ru.wikipedia.org/?l>
2. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/15/vneklassnoe-meropriyatie-po-literature>
3. <https://infourok.ru/meropriyatie-v-biblioteke-literatura-i-kino-4309268.html?ysclid=lok9nfura414412872>
4. <https://педпроект.рф/липина-о-в-маринина-м-в/?ysclid=lok9qbxbvc902089811>
5. <https://uchitelya.com/literatura/5123-vneklassnoe-meropriyatie-vecher-poezii.html>
6. <https://fb.ru/article/271888/literatura-i-kino---nerazryivnyiy-soyuz-dvuh-vidov-iskusstva?ysclid=lok9oawqan419318109>
7. <https://rewizor.ru/cinema/reviews/poeziya-i-kino-dve-veshchi-sovmestimye/?ysclid=lok9n49clf502784650>
8. <https://www.culture.ru/poems/11096/vot-i-leto-proshlo?ysclid=loka54esnv23062632>
9. <https://www.culture.ru/poems/26573/so-mnoyu-vot-chto-proiskhodit?ysclid=loka702xuo321087888>
10. <https://www.culture.ru/poems/13726/po-ulice-moei-kotoryi-god?ysclid=loka8ebkdc212818823>
11. <https://www.culture.ru/poems/26366/nas-v-nabitykh-tramvayakh-boltaet?ysclid=lokabbrb4k257762464>
12. <https://rustih.ru/andrej-petrov-u-prirody-net-ploxoj-pogody/?ysclid=lokac71fz4501938630>
13. <https://онлайн-читать.рф/шекспир-ромео-и-джульетта/?ysclid=lokae9v9kj221810998>
14. <https://www.chitalnya.ru/work/3553442/>

**Приложения:**

1. Презентация.
2. Видеоматериал:

- фрагмент «А зори здесь тихие»;

- фрагмент «Ирония судьбы, или С легким паром!»;

- фрагмент «Служебный роман»;

- фрагмент «Ромео и Джульетта»;

- фрагмент «Есенин»;

- фрагмент «Пушкин. Последняя дуэль»;

- фрагмент «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину»;

- нарезка фрагментов «Сваты».

1. Музыкальное сопровождение:

- «Фильм, фильм, фильм» А. Зацепина, Ф. Хитрука;

- «У природы нет плохой погоды»;

- «Эти сны» (Анна Кошмал «Вальс»);

- минусы для чтения стихотворений.