|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНА****на заседании ЦМК общеобразовательных,** **ОГСЭ и ЕН дисциплин****Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.****Председатель ЦМК****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Н.Н. Дуденкова*** | **«Согласовано»**  **И.о. методиста****Аркадакский филиал** **ГАПОУ СО «СОБМК»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Медведева** |

Аркадакский филиал

государственного автономного профессионального образовательного учреждения Саратовской области

**«Саратовский областной базовый медицинский колледж»**

Методическая разработка комбинированного теоретического занятия

"Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого"

Дисциплина: «ОУП.02. Литература»

***Специальность: 34.02.01. Сестринское дело***

***Курс 1***

**Аркадак**

**2024**

Методическая разработка по дисциплине «ОУП.02. Литература», на тему «Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого» для 1 курса. (26 стр.)

Автор: Гордеева Диана Валерьевна,

Аркадак, 2024 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Утверждено»на заседании ЦМКОГСЭ и ЕН дисциплинПротокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Дуденкова | «Согласовано» и.о. методистаАркадакский филиал ГАПОУ СО «СОБМК»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Медведева |

**Содержание**

1.Пояснительная записка.......................................................................................4

2.Технологическая карта комбинированного занятия.......................................5

3.План изложения теоретического материала.....................................................6

4.Текст лекции комбинированного занятия.........................................................7

5.Список использованных источников...............................................................22

6. Приложение 1………………………………………………………………….23

7. Приложение 2………………………………………………………………….26

**Пояснительная записка**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту и учебному плану среднего профессионального образования базового уровня по специальности 34.02.01. Сестринское дело изучение дисциплины «ОУП.02. Литература» предусматривается на первом курсе, тема «Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого» в первом семестре.

Данная методическая разработка составлена для преподавателей средних профессиональных медицинских учебных заведений.

Содержание программы учебного предмета Литература направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
2. формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
3. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся

Основной целью методической разработки, в соответствии с государственными образовательными стандартами и действующей рабочей программой по дисциплине, является формирование способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Тема занятия «Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого» связана с историческим значением о событиях обороны Севастополя.

Студентам необходимо усвоить знания по данной теме. На ее изучение отводится 2 часа аудиторной работы.

**Технологическая карта комбинированного занятия**

Основные методы обучения, используемые на уроке:

- репродуктивный;

- частично-поисковый;

- наглядно-иллюстративный;

- словесный (рассказ,объяснение,беседа).

**Технологии:** проектная технология, игровая технология, технология сотрудничества, технология групповой деятельности, ИКТ.

**Учебные цели занятия:

Учебная –** познакомиться с произведениями, отразившими военный опыт Л.Н. Толстого; изучить художественное своеобразие рассказов батального жанра.

 **Воспитательная –** показать истинную бесчеловечную сущность любой войны; через рассмотрение реалистичных литературных картин пробудить чувство патриотизма, гуманное отношение к людям.

**Эстетическая –** выявить тесную взаимосвязь разных видов искусства (истории, литературы, живописи, музыки), их общую направленность против войны и в защиту человека.

**Тип занятия:** комбинированный; выработка и закрепление знаний, умений.

**Вид занятия:** комбинированное теоретическое.

**Междисциплинарные связи:**история, русский язык, искусство.

**Оснащение занятия:**доска, учебник, мультимедийный проектор, дидактический раздаточный материал.

**Материальное обеспечение учебного занятия:**

1. ноутбук;
2. экран;
3. мультимедийный проектор;
4. презентация.

**Распределение рабочего времени на учебном занятии:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание занятия | Время | Методические указания |
| 1. Организационный момент | 3 мин. | Преподаватель проверяет готовность аудитории к занятию; количество присутствующих студентов и их внешний вид. |
| 2. Формулировка темы, ее мотивация | 3 мин. | Преподаватель сообщает тему и план занятия, а также её важность в сестринском деле |
| 3. Определение целей занятия | 2 мин. | Преподаватель ставит перед студентами цели и задачи, выводит их на видео экран. |
| 4. Работа над изучаемым материалом:а) Изучение нового материала.б) работа с материалом | 70 мин. | Преподаватель сообщает теоретический материал.а) Преподаватель знакомит студентов  с новой темой «Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого».б) Студенты отвечают на вопросы преподавателя. |
| 5. Закрепление нового материала | 10 мин. | Закрепление нового материала происходит с помощью теста. |
| 6. Подведение итогов занятия. Задание на дом | 2 мин. | Преподаватель подводит итоги занятия, выставляет оценки, комментируя их. Сообщает домашнее задание. |

**Ход** **занятия СЛАЙД 1**

***Учитель***. Здравствуйте! Тема нашего занятия «Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого».

**СЛАЙД 2**

Целью этого занятия является, в первую очередь, показать истинную бесчеловечную сущность любой войны.

***Учитель***. Сегодня на уроке мы с вами проведем исследование, которое поможет определить степень человечности, патриотизма и правдивости в каждом из нас. Главным учителем будет сама Правда. Что же такое правда? В словаре Владимира Даля в 1866 году было записано:

**СЛАЙД 3**

***Правда – истина на деле, истина в образе, во благе; правосудие, справедливость.***

Именно правде в образе, т.е. в литературе, преданно служили многие писатели России, в том числе и Лев Николаевич Толстой.

«*По долгу совести и чувству справедливости не могу молчать о зле, открыто совершающемся передо мною и влекущем за собою погибель миллионов людей, погибель силы и чести отечества». /Л.Н.Толстой/.*

**СЛАЙД 4** Мы продолжим наш разговор о писателе и будем говорить о его «Севастопольских рассказах». События, положенные в основу повествования в этих рассказах сыграли важную роль в формировании

* личности Толстого
* его отношения к войне
* художественной позиции в отражении войны, в понимании истинного героизма и патриотизма в романе «Война и мир».

Более того, сегодня разговор о Севастополе и исторических событиях, связанных с ним, чрезвычайно злободневен, горяч, необходим, прежде всего, для понимания дня сегодняшнего.

Именно об этом мы и будем говорить в течение нашего занятия.

Для того, чтобы иметь полное представление о нашей теме, давайте обратимся за помощью к истории, ведь, по мнению Льва Николаевича, не только о победах и славных подвигах нужно знать мыслящему человеку, но и о поражениях и трагизме происходящего на полях сражений.

(Сообщения готовят студенты) **СЛАЙД 5**

1. ***Историческая справка о Севастополе.***

    Севастополь был основан как крепость и база военно-морского флота на Черном море.
    Основание Севастополя закрепляло возвращение России ее исконных земель на побережье Черного и Азовского морей. Этому предшествовала многовековая борьба русского и украинского народов за Крым и Черное море.
    Военные походы в середине XVI века Ивана Грозного, походы в XVII веке Голицына, азовские походы Петра I, создавшего Донскую флотилию и Азовский флот, не прекращавшаяся борьба запорожского и донского казачества против татар и турок были важными этапами борьбы за Крым и за выход в Черное море. С еще большей остротой она развернулась в XVIII веке.
    Крымский полуостров, выдвинувшийся в море и разделяющий его на две части, своей оконечностью находится на довольно близком расстоянии от проливов, соединяющих Черное море с Средиземным. В Черное море впадает много крупных рек, что благоприятствует плаванию, торговле. Неслучайно поэтому Крым и Черное море занимали в захватнических планах иноземных завоевателей всегда важное место. Россия предпринимала меры к закреплению завоеванного положения в этом районе — строила города, создавала флот.
    Большое значение имела деятельность в Крыму великого русского полководца А. В. Суворова. Он одним из первых оценил замечательные достоинства и военно-стратегическое значение Севастопольской бухты. С именем А. В. Суворова связано основание и развитие Севастополя как города-крепости.
    Осенью 1782 г. на зимовку в Ахтиарскую гавань пришли первые русские корабли — фрегаты «Храбрый» и «Осторожный».    Первые каменные постройки на месте будущего города появились в июне 1783 года на западном берегу Южной бухты. По приказу Г.Потемкина город строили очень быстро, поскольку для строительства использовались тесаные камни укреплений древнего Херсонеса.

Указом Екатерины II от 10 февраля 1784 г. город получил имя Севастополь.  Этот топоним состоит из двух слов древнегреческого языка «севастос» и «полис» и наиболее верное истолкование «высокий, священный город»

Этим же Указом князю Г.А.Потемкину предписывалось построить в Ахтиарской гавани большую крепость с адмиралтейством для кораблей первого ранга, а также порт и военное поселение. В это время в бухте уже находилось 26 кораблей с 4 тыс. матросов и офицеров.
В 1804 г. русское правительство официально объявило Севастополь главным военным портом Черноморского флота а в 1809 — военной крепостью.    В начале второй четверти XIX в. Севастополь был самым большим городом в Крыму.

***Учитель:*** Такова краткая историческая справка об этой войне.

Послушаем свидетельство очевидца тех страшных событий.

(Чтение отрывка из письма хирурга Н.И. Пирогова жене, написанного

7 апреля 1855 г. в Севастополе)

**СЛАЙД 6**

***Погода здесь хорошая... Стоят туманы... перед нашими окнами расцвела акация, но деревья распускаются несравненно медленнее, чем в Петербурге.***

***Теперь я живу в трех разных местах. Вещи мои лежат в сохранности в Николаевской батарее, где для меня приготовлен также и один каземат, если на перевязочном пункте будет слишком опасно оставаться; на прежнюю мою квартиру езжу обливаться холодной морской водой и обедать, а сплю и провожу целый день на перевязочном пункте, в Дворянском собрании, паркет которого покрыт корой засохшей крови; в танцевальном зале лежат сотни ампутированных. Десять врачей при мне и восемь сестер трудятся неусыпно день и ночь, оперируя и перевязывая раненых. Вместо танцевальной музыки раздаются в огромном зале собрания стоны раненых...***

***Комментарий учителя***:

1. Врач говорит об ужасах войны спокойно и буднично – мужество и самообладание.

2. Контраст: ампутированные в танцзале, вместо музыки – стоны раненых; цветение акации – страдания и смерть.

Давайте послушаем следующее выступление. **СЛАЙД 7**

1. ***Историческая справка о Крымской войне 1853-1856 г.***

Цель внешней политики царя Николая I - вытеснение Турции из Европы. Император провозгласил Россию покровительницей православных народов, находящихся под властью султана. 21 июня 1853 года русские войска были введены в Дунайские княжества. 16 октября 1853 года Турция объявила России войну. Русская дипломатия не смогла предвидеть и предотвратить, что на стороне Турции выступят Англия, Франция и Сардиния. Видеть Россию сильной в Европе не хотели никогда. В сентябре 1854 года войска коалиции высадились в Крыму. В октябре началась бомбардировка Севастополя. Героическая оборона длилась одиннадцать месяцев. Подписанный в марте 1856 года в Париже мирный договор воспринимался Россией как поражение. Крымская война оказалась личной трагедией Николая I: 18 февраля 1855 года он умер.

***Учитель:*** В 1851 году Лев Толстой отправляется на Кавказ вместе со своим братом Николаем Николаевичем, который служил офицером-артиллеристом в действующей армии. Когда в 1853 году началась война России с объединёнными силами Англии, Франции и Турции, Толстой подал прошение о переводе его в действующую армию. Его перевели в Дунайскую армию, а позднее в Крым, в Севастополь. «Храбрый артиллерийский офицер, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный» - таким был Л. Толстой, по свидетельству очевидцев, на 4 бастионе, который считался самым опасным местом, обстреливаемым иногда до 10 дней подряд. В Севастополь Толстой прибыл в ноябре 1854 года и оставался здесь вплоть до конца осады.

1. ***Историческая справка. Начало обороны Севастополя в Крымской войне***

В сентябре 1854 года армия союзников численностью более 60 тысяч человек высадилась в Крыму и начала наступление на Севастополь-главную русскую крепость на Чёрном море. Город был неуязвим с моря, но практически беззащитен с суши. Адмиралы В.А. Корнилов, П.С. Нахимов, В.И. Истомин взяли на себя командование Севастополем. С 22 тысячами моряков и 2 тысячами орудий, снятых с судов, при поддержке населения они организовали оборону. Под ураганным огнём они выдерживали осаду 120-тысячной армии неприятеля. Гарнизон и население города были мобилизованы на строительство укреплений, схему которых разработали военные офицеры под руководством Э.И. Тотлебена. Защитники города затопили у входа в бухту несколько судов и преградили доступ в неё вражескому флоту.

***Учитель.*** 7 ноября 1854 года Толстой прибыл в Севастополь. Под сильным впечатлением увиденного, он пишет брату Сергею: «Дух в войсках выше всякого описания. Корнилов, объезжая войска, вместо: «Здорово, ребята! » - говорил: «Нужно умирать, ребята, умрёте? – и войска кричали: «Умрём, ваше превосходительство!» и уже 22 тысячи исполнили это обещание. Рота моряков взбунтовалась за то, что их хотели сменить с батареи, на которой они простояли 30 дней под бомбами. Женщины носят воду на бастионы для солдат… я благодарю бога за то, что видел этих людей и живу в это славное время».

Таким образом, Л.Н. Толстой был непосредственным участником обороны, видел, как сражаются русские солдаты, как они умирают. О них Толстой пишет в очерке «Как умирают русские солдаты».

**СЛАЙД 8** Эти люди стали героями рассказов: «Севастополь в декабре месяце»,1854 год, «Севастополь в мае», 1855 год, «Севастополь в августе»,1855 год.

**СЛАЙД 9**

**«Севастополь в декабре месяце»**

***Учитель.*** В рассказе «Севастополь в декабре месяце» Толстой передал свои первые впечатления. Впервые увидела Россия осаждённый город в его величии.

В рассказе изображён момент некоторого ослабления и замедления военных действий между кровавой битвой под Инкерманом 5 ноября 1854 года и битвой под Евпаторией 17 февраля 1855 года. Сражение у Балаклавы 13 октября 1854 года сложилось в пользу русских, но на помощь англичанам пришли французы. Сражение под Инкерманом закончилось поражением русских войск. Война приобрела затяжной характер.

**СЛАЙД 10**

Главные эпизоды рассказа:

1. Описание фурштатского солдата.
2. Посещение госпиталя и операционной.
3. Описание IV бастиона.

***Как изображает автор войну, чем отличается его описание от литературной традиции в изображении военных событий? («Полтава» А.С. Пушкина, «Бородино» М.Ю. Лермонтова)***

Толстой изображает войну без прикрас, без громких фраз, сопровождавших официальные известия о Севастополе на страницах журналов и газет. Он стремился дать полную панораму войны, осознавая, что «надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем является народ русский».

Рассказ является своеобразным путеводителем по осаждённому городу. Это особенно подчёркивается формой личного местоимения «вы» в определении лица, от которого ведётся рассказ. Это и повествователь, и читатель: «Вы подходите к пристани…», «Вы отчалили от берега…», «вы видите будничных людей, спокойно занятых будничным делом». Повествование ведётся так, что читатель как бы является очевидцем, участником событий, он как будто ощущает то же, что и защитники города.

Давайте посмотрим отрывок из фильма Александра Ханжонкова «Оборона Севастополя», или как его еще называют «Воскресший Севастополь» 1911г., снятый с поддержкой императора Николая II. (**видео Начало**)

***Детали военного быта***

Писатель заметил множество деталей военного быта, многие из которых пришлись по вкусу тогдашней петербургской цензуре.

* «Стоптанные в разные стороны каблуки» - на сапогах боевого пехотного офицера
* Старая шинель старого лиловатого цвета
* Грязная постель с ситцевым одеялом в блиндаже
* Узелок с провизией, из которого торчит «конец мыльного сыра и горлышко портерной бутылки с водкой»
* У армейского офицера не может быть чистых перчаток и новенькой шинели в отличие от интендантских казнокрадов и штабных щёголей.

***Перед нами предстают страницы с описанием защитников Севастополя:***

* фурштатский солдатик
* общее о защитниках Севастополя
* госпиталь и операционная (Краткое содержание этого эпизода следующее: раненые солдаты в госпитале делятся впечатлениями; потерявший ногу боли не помнит, так как не думал о ней; в относившую мужу обед на бастион женщину попал снаряд, и ей выше колена отрезали ногу. Операции и перевязки делают в отдельном помещении. Ожидающие очереди раненые видят в ужасе, как доктора ампутируют ноги и руки их товарищам, а фельдшер бросает равнодушно в угол отрезанные)
* четвёртый бастион

**СЛАЙД 11**

***Какой мыслью объединены эти страницы?***

***Учитель.*** На 4 бастионе вместе с Львом Толстым сражались простые русские солдаты. В 1911 году первые русские операторы засняли оставшихся в живых защитников Севастополя, сохранив их лица для истории. На групповом портрете художника Тима среди участников обороны можно увидеть рядовых: Афанасия Елисеева, Петра Кошку, Фёдора Заику, Ивана Демченко. Сколько в их лицах решимости, отваги и грусти.

(Учащийся читает монолог о IV бастионе)

**СЛАЙД 12**

**IVБастион**

***Когда кто-нибудь говорит, что он был на IV бастионе, он говорит это с особым удовольствием и гордостью; когда кто говорит: «Я иду на IV бастион» - непременно заметны в нем маленькое волнение или слишком большое равнодушие; когда хотят подшутить над кем-нибудь, говорят: «Тебя бы поставить на IV бастион», когда встречают носилки и спрашивают: «Откуда?» - большей частью отвечают: «CIV бастиона». Вообще же существуют два совершенно различных мнения про этот страшный бастион: тех, кто никогда на нем не был и которые убеждены, что IV бастион есть верная могила для каждого, кто пойдет на него, и тех, кто живут на нем и скажут вам, сухо или грязно там, тепло или холодно в землянке.***

**СЛАЙД 13 *Так вот он, IV бастион, это действительно ужасное место. Там вы увидите пластунов черноморских батальонов, которые здесь живут, курят трубки... Вглядитесь в лица: в каждой морщине, в каждом движении видны главные черты, составляющие силу русского – простоту и упрямство..., следы сознания своего достоинства и высокой мысли и чувства.***

**СЛАЙД 14**

***Учитель***: В словаре Даля сказано так: «Пластун – пеший запорожский застрельщик, ныне так называют черноморских казаков. Пластуны лежат пластом в трущобах, плавнях, камышах, выжидая неприятеля...»

В обороне Севастополя приняли участие два пеших пластунских батальона. Внешний вид пластунов производил невыгодное впечатление – они были «в изношенных полуазиатских костюм костюмах, т.е. чекменях, папахах, шароварах различных цветов и узоров; им было в среднем от 30 до 50 лет и они отличались малорослостью. Но скоро насмешки сменились искренним уважением – пластуны были необыкновенно выносливы, метки в стрельбе, умелы в разведке». Они были переведены на самый опасный IV бастион. После севастопольских событий о них узнали все. Их увековечил художник В. Серов в картине «Пластуны под Севастополем». Остались они и в стихах.

Прочитайте пожалуйста. **СЛАЙД 15**

Ученик1: Незрима тень, бесшумен шаг

И затаенное дыхание.

Пускай не дремлет чуткий враг,

Но глаз и слух его обманут.

Часами слившийся с травой

Пластом крадущийся возник,

А смерти свист над головой,

Как неотступный проводник

И страха нет в его глазах,

Он видит только цель свою.

Когда стеной идет гроза,

Наперерез ей – есаул.

Штыком исколотой рукой

Он тронет после ордена

И холод шашки золотой.

Потом, когда уйдет война.

**СЛАЙД 16**

Ученик2: Из века в век рядами длинными

Непобежденные идут.

Они не прячутся за спинами

И снисхождения не ждут.

Всегда красивые и сильные

Берут на плечи тяжкий груз

Идут, смеясь глазами синими,

Покручивая темный ус.

И каждый раз с зарею раннею

На страшный жертвенник войны,

Уходят, словно на заклание,

 С казачьей песней пластуны***.***

***Учитель***: Будничная, внешне беспорядочная суета города, ставшего военным лагерем, переполненный лазарет, удары ядер, взрывы гранат, мучения раненых, кровь, грязь, смерть – вот та обстановка, в которой защитники Севастополя просто и честно, без лишних слов выполняли свой тяжёлый труд.

«Из-за креста, из-за названия, из-за угрозы не могут принять люди эти ужасные условия, должна быть другая, высокая побудительная причина, – говорил Толстой. – И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого – любовь к родине».

В очерке «Севастополь в декабре месяце» Толстой описывает помещения дома севастопольского Собрания, отданные для медицинских целей **(видео Госпиталь)**. Писатель не только изображает раненных солдат и медицинский персонал – врачей, фельдшеров и сестёр милосердия, но и показывает условия, в которых работали медики: «тяжёлый запах мёртвого тела сильнее поражает вас»; «ежели нервы ваши крепки, пройдите в дверь налево: в той комнате делают перевязки и операции»; «увидите войну в настоящем её поражении – в крови, в страдании, в смерти…». Эти описания не только художественно-реалистичны, но и подтверждены историческими исследованиями. Академик, российский и советский историк Е.В. Тарле говорил в своей монографии о трудностях оказания медицинской помощи: «…врачи и сестры могли помогать не иначе, как стоя на коленях в грязи» и называл «Севастопольские рассказы» правдивым историческим документом, современники воспринимали их как «корреспонденции с военных действий». Печатались они в журнале «Современник».

***Как называется жанр литературы, предполагающий документальную достоверность? – очерк.***

***Но своё произведение Толстой определили как рассказы. Почему?***

Художественное повествование позволило автору создать образный мир мужества и героизма, передать своё восхищение русскими людьми, защищающими свою родину. Он убеждён в «…невозможности поколебать где бы то ни было силу русского народа». Но писатель не может удержаться и от осуждения войны как таковой: вы «увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем…, а увидите войну в её настоящем выражении – в крови, в страданиях, в смерти».

***Учитель:*** Для того, чтобы спокойно продолжить обсуждение нашей темы давайте немного расслабимся и проведем физминутку.

***Учитель.***Чем дальше затягивалась осада, тем очевиднее ощущал Толстой внутренний разлад и неподготовленность государства к войне. «Больше, чем прежде убедился, - записывает он в дневнике, - что Россия или должна пасть, или совершенно преобразоваться. Всё идёт навыворот… Грустное положение – и войска, и государства». Как истинный патриот, Толстой готовит записку царскому правительству, в которой пишет о катастрофическом положении в армии. Но вскоре писатель убеждается в бесполезности этой меры и решает рассказать правду о Севастополе всей общественности, используя форму художественного повествования. Так появляются ещё два рассказа: «Севастополь в мае» и «Севастополь в августе».

**СЛАЙД 17**

**Севастополь в мае.**

(Сообщение учащегося)

В мае 1855 года произошла кровавая битва гарнизона против всей армии неприятеля.

**СЛАЙД 18**

Главные моменты рассказа:

1. Рассуждение Толстого о пехотных офицерах.
2. Сцена, когда офицер укоряет солдата.
3. Описание раненных.
4. Сцена перемирия.
5. Изображение десятилетнего мальчика на поле среди убитых.

В рассказе Толстой описывает краткое перемирие, объявленное после битвы 26 мая – 7 июня, чтобы успеть убрать и схоронить множество трупов, покрывавших землю. Как всегда, автор строжайше правдив в описании всего происходящего.

Главная мысль – об ужасе войны, о ее противоестественной сути. Цель Толстого – предельно правдивое изображение войны в крови и страданиях.

***Учитель***: Описание труда медиков можно найти и в рассказе «Севастополь в мае»: «лужи крови, видные на местах незанятых, горячечное дыхание нескольких сотен человек и испарения рабочих с носилками производили какой-то особенный, тяжелый, густой, вонючий смрад… Говор разнообразных стонов, вздохов, хрипений, прерываемый иногда пронзительным криком, носился по всей комнате. Сёстры, с спокойными лицами и с выражением не того пустого женского болезненно-слёзного сострадания, а деятельного практического участия, то там, то сям, шагая через раненых, с лекарством, с водой, бинтами, корпией, мелькали между окровавленными шинелями и рубахами».

Это описание почти полностью совпадает с воспоминаниями одной из сестёр милосердия в письме к родным: «Вся операционная комната была уложена этими страдальцами; весь пол был залит кровью, и мы стояли в крови… мы были так заняты и увлечены, что не обращали внимания на сильную бомбардировку… Обязанность сестёр поить раненых чаем, ставить рожки, помогать при операциях…». Таким образом, участие сестёр милосердия стало одной из героических страниц обороны Севастополя.

Одной из ведущих тем рассказа «Севастополь в мае» становится тема осуждения войны. Толстой рисует войну как безумие, заставляющее усомниться в разуме людей. Он судит о войне с нравственной точки зрения, показывает её влияние на человеческую мораль.

***Учитель***: Что Л.Н.Толстой думает о войне? Какова его точка зрения?

(Ученики, работая с текстом, находят рассуждения автора в рассказе «Севастополь в мае»)

Найденный в тексте ответ: *«Война есть убийство. И сколько бы людей ни собралось вместе, чтобы совершить убийство, и как бы они себя ни называли, убийство всё равно самый худший грех в мире».*

(**видео Военные действия**)

Для выражения своего отношения к войне Толстой использует различные аргументы: (по группам – опережающее задание)

* рассуждение в начале рассказа - прочитайте и прокомментируйте мысль Толстого и ваше отношение к данной позиции
* описание природы – прочитайте, сравните с позицией Лермонтова в стихотворении «Валерик»
* поведение солдат во время перемирия (глава 16), какие мысли это вызывает у вас?
* «Десятилетний мальчик и голубые цветы» (16 глава). Какие мысли Толстого иллюстрирует этот эпизод?
* «Маленькие наполеоны войны». Нравственная оценка этих героев.

***Учитель.***Впервые в «Севастопольских рассказах» возникает тема наполеонизма и маленьких наполеонов. Наполеон ради своего честолюбия губит миллионы, а какой-нибудь прапорщик Петушков, этот «маленький Наполеон, маленький изверг, сейчас готов затеять сражение, убить человек сотню для того только, чтобы получить лишнюю звёздочку или треть жалованья».

**СЛАЙД 19**

**Севастополь в августе 1855 г.**

***Учитель***: В конце августа 1855 года началась последняя, самая ожесточённая бомбардировка Севастополя. Это самый страшный месяц долгой осады, окончившейся падением Севастополя. 800 орудий беспрестанно громили город. Потери защитников составляли 2-3 тысячи человек в день. 27 августа начался общий штурм. После захвата господствующей высоты – Малахова кургана – дальнейшая оборона потеряла всякий смысл. Так закончилась 349-дневная оборона. «Севастополь в августе» посвящён именно последнему периоду обороны. Война в третьем рассказе показана глазами новичка, потому что главным для автора здесь является исследование души человека на войне перед опасностью.

Главные эпизоды рассказа:

1. Описание солдат.
2. Изображение места битвы.
3. Рассуждение о природе подвига.
4. История братьеКозельцевых.
5. Поведение людей.
6. Штурм.

В рассказе «Севастополь в августе 1855 г.» звучат следующие слова: «Почти каждый солдат, взглянув с северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам». «На дне души каждого лежит та благородная искра, которая сделает из него героя».

Несмотря на сцену поражения, весь рассказ пронизан убежденностью Толстого в героизме русского народа.

Ежедневные бомбардировки Севастополя влекли массовую гибель как военных, так и мирного населения. Для оказания медицинской помощи была привлечена община сестёр милосердия под руководством великого хирурга Николая Ивановича Пирогова (**видео Перевязочный пункт**). Вместе с Н. И. Пироговым, прибывшим из мирного Петербурга в ноябре 1954 г., приехали также несколько его коллег-хирургов и отделение сестёр милосердия Крестовоздвиженской общины — первой в России группы сестёр милосердия. Сёстры милосердия тех лет - незамужние и вдовы дворянского происхождения в возрасте от 20 до 40 лет. Стать сестрой милосердия Крестовоздвиженской общины можно было только после двухлетнего испытательного срока по уходу за больными. Затем женщины проходили обучение в специальных медицинских учреждениях. Работа была безвозмездной, в качестве оплаты тяжёлого труда по уходу за больными и помощи при операциях выступали питание и одежда.

Участие сестёр милосердия в военных событиях нашло отражение в «Севастопольских рассказах», например, в рассказе «Севастополь в августе 1855 года». Герои рассказа, два брата Козельцовы, навещают раненого товарища: «Войдя в первую комнату, …пропитанную этим тяжёлым, отвратительно-ужасным гошпитальным запахом, они встретили двух сестёр милосердия…» Описывая женщин, Толстой говорит об их манере держаться, нежности лиц и знании французского языка. Это описание свидетельствует о дворянском происхождении сестёр милосердия.

***Учитель***. Заканчивается рассказ анализом душевного состояния солдат, вынужденных оставить после одиннадцатимесячной обороны Севастополь. Толстой и его товарищи, покидая Севастополь, плакали. Слёзы боли и гнев, скорбь о погибших героях, проклятие войне, угроза захватчикам.

*«Выходя на ту сторону моста, почти каждый солдат снимал шапку и крестился. Но за этим чувством было другое, тяжелое, сосущее и более глубокое чувство: это было чувство, как будто похожее на раскаяние, стыд и злобу. Почти каждый солдат, взглянув с Северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимою горечью в сердце вздыхал и грозился врагам».*

Главная мысль, высказанная автором – мысль о жестокости любой войны.

Истинными героями Севастопольской эпопеи являются солдаты, близкие к ним офицеры, жители города, - одним словом, русский народ.

• ***Как писатель изображает поведение офицеров (Калугин, князь Гальцин, ротмистр Праскухин, штабс-капитан Калугин, Пест, поручик Непшитшетский)?***

***• Каким мы увидели князя Гальцина? Где проявляется его «храбрость»? Почему ему «ужасно стыдно» за себя?***

***• Как характеризует автор адъютанта Калугина? Ради чего он рискует?***

***Учитель***: Героическая оборона Севастополя в 1854-55 годах, и не менее величественная оборона этого же города в 1941-42 гг. доказала еще раз, что русский народ всегда умел любить и защищать свое Отечество, и через всю историю пронес героические традиции русского оружия.

Толстой в своих произведениях прославил две русские национальные эпопеи: героизм в обороне Севастополя и позднее, в романе-эпопее «Война и мир» победу над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года.

***Вывод:*** Писатель, преклоняясь перед народом, его выносливостью и мужеством, осуждает войну как средство решения спорных вопросов между государствами. Толстой отрицает захватнические войны как состояние, чуждое человеческой природе. Война, по его мнению, ожесточает человека, убивает в нём любовь к людям, без чего немыслима жизнь. Кроме того, война лишает человека способности наслаждаться окружающим миром, природой, так как он (человек) сосредоточен на себе, желает одного – не быть убитым. Наконец, война извращает моральные представления людей. Словом, она «есть сумасшествие», и если «люди делают это сумасшествие, то они не разумные создания, как у нас почему-то принято думать».

**СЛАЙД 20**

Вот как увидел лицо войны художник Василий Верещагин, участник трёх войн. Свою картину он назвал «Апофеоз войны» (1871-1872). На раме надпись: « Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим». В словаре Ожегова слово «апофеоз» имеет два значения: 1) прославление, возвеличение чего-нибудь; 2) торжественная, заключительная сцена театральных представлений. В каком значении употребил слово художник? Какую мысль стремится он передать?

(Перед зрителем пирамида человеческих черепов, сложенная в среднеазиатской долине, на фоне разрушенного войной города и высохших садов. Стаи голодных хищных птиц кружат над пирамидой, садятся на черепа. Раскалённый зноем воздух. Серовато-жёлтый колорит как нельзя лучше передаёт ощущение высушенной солнцем, умершей природы. Картина воспроизводит одну из «пирамид», которые по приказу Тамерлана и других восточных деспотов складывали из черепов их поверженных врагов, но она обличает любую в любые времена, раскрывает преступность агрессии, обрекающей на уничтожение целые страны и народы.)

***Учитель:*** Чтобы закрепить изученную сегодня тему мы с вами проведем небольшой тест (Приложение 1,2).

***Учитель:*** Что, по мнению Толстого, является главной ценностью человека?

(Учитель подводит учеников к следующему ответу: «Главной ценностью человека, по мнению Толстого, является сама жизнь».)

***Учитель:*** В чём, по мнению автора, главная трагедия человека?

(Учитель подводит учеников к следующему ответу: «Главная трагедия человека, - считает Толстой, - в потере человечности».)

Главное желание и цель Толстого — рассказать не просто правду о войне, но всю правду, правду до конца.

Главная правда о войне – это, правда о ее противоестественной сути, о том, что война есть наихудшее зло, противное природе человека. Самый древний нравственный закон гласит: «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой». А стало так, замечает Толстой, словно в нем говорится: «Убивайте друг друга». Натуралистично изображая страшные сцены войны, великий реалист Толстой преследует единственную цель – вызвать неприятие любого насилия.

В эпопее Севастополя нет военной победы, но это не значит, что нет в ней подвига и героизма. Ведь не всегда побеждает оружие, чаще – сила человеческого духа. Истинный герой Севастопольской эпопеи – простой народ, защитник своего Отечества. Так было всегда и так будет.

Песня Александра Городницкого «Севастополь останется русским»

**СЛАЙД 21** Домашнее задание: написать сочинение-эссе

Темы:

* Человек и война
* Человечество и война
* Мировые войны
* Про давно минувшую войну…
* Разве о войне мечтают люди?
* Что мы знаем о войне?

**Список литературы**:

1. Г. Фефилова. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие. — М.: АСТ, 2016.

2. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 445 с.

3.Л.Н. Толстой. Повести и рассказы. Лениздат, 1986г.

4.Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы. Москва, 1992г.

5.В.И. Булганов, П.Н. Зырянов. История России – конец XVII – XIX век. Москва, 2005г.

6.Е.А. Маймин. Лев Толстой. Изд-во «Наука», 2006г.

7.Краткий словарь литературоведческих терминов. Москва, Просвещение, 2007г.

8.В.И. Даль. Толковый словарь русского языка, современная версия. Москва, ЭКСМО 2002г.

9. Тарле, Е.В. Собрание сочинений. Том IX/Е.В. Тарле.-М.:Изд – во Академии наук СССР, 1959.-625 с.

10.Толстой, Л.Н. Переписка с сестрой и братьями / Редкол.: В. Вацуро. - М.: Худож. лит., 1990.- 543 с.

11. Шитова, М.М. Участие сестёр милосердия Крестовоздвиженской общины в обороне Севастополя / М.М.Шитова // ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет», г. Комсомольск-на-Амуре. – С.251-258.

12. <http://tolstoy.ru/creativity/journalismguide/12.php>.

13. <http://feb-web.ru/feb/tolstoy/critics/trk/trk-088-.htm>

**Приложение 1**

**Тест «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстой**

1. Какие исторические события положены в основу «Севастопольских рассказов»?

А) Отечественная война 1812;

Б) Крымская война 1853-1856;

В) Русско-турецкая война 1877-1878;

Г) Русско-японская война 1904-1905.

2.  Сколько рассказов включает в себя цикл «Севастопольские рассказы»?

А) 3;

Б) 4;

В) 5;

Г) 6.

3. В каком журнале были напечатаны «Севастопольские рассказы»?

А) «Отечественные записки»;

Б) «Русский вестник»;

В) «Современник»;

Г) «Колокол».

4. Что Л. Н. Толстой считал причиной любой войны?

А) политические разногласия между странами;

Б) неравное экономическое развитие стран;

В) борьба за природные ресурсы;

Г) человеческое тщеславие.

5. От чьего лица ведётся повествование рассказа «Севастополь в декабре месяце»?

А) от первого лица;

Б) адмирала Корнилова;

В) Михаила Козельцова;

Г) старого матроса.

6. Кто был противником русской армии при обороне Севастополя?

А) англичане;

Б) французы;

В) сардинцы;

Г) турки.

7. Как описывает Л. Н. Толстой обитателей Севастополя при въезде в город?

А) уставшими и изможденными;

Б) наполненными энтузиазмом;

В) спокойно занятыми своими делами;

Г) готовящимися к смерти.

8. Что описывает Л. Н. Толстой в «Севастопольских рассказах»: *«Так вот он, <…>, вот оно, это страшное, действительно ужасное место!»*?

А) четвёртый бастион;

Б) военный госпиталь;

В) морской порт;

Г) генштаб русской армии.

9. Почему русские солдаты готовы были стоять насмерть за свой город?
А) любовь к адмиралу Корнилову;
Б) любовь к царю Николаю I;
В) любовь к русскому народу;
Г) любовь к родине.

10. Фамилия штабс-капитана, который отчаянно мечтал попасть в круг военной аристократии:

А) Обжогов;

Б) Сусликов;

В) Михайлов;

Г) Паштецкий.

11. Название журнала, который читают провинциальные друзья капитана Михайлова о его геройских подвигах:

А) «Кавалерист»;

Б) «Известия»;

В) «Доблесть»;

Г) «Инвалид».

12. Зачем капитан Михайлов вызвался идти на четвёртый бастион вместо поручика Непшитшетского?

А) Михайлов проиграл пари Непшитшетскому;

Б) Непшитшетский заплатил Михайлову;

В) Михайлов хотел повышения по службе;

Г) Непшитский был болен и Михайлов вызвался из чувства долга.

14. Сколько раз капитан Михайлов ходил на четвёртый бастион?

А) 10;

Б) 11;

В) 12;

Г) 13.

15. С чем адъютант Калугин сравнивал падающие бомбы?

А) камни;

Б) звёзды;

В) град;

Г) молния.

16. Как адъютант Калугин вёл себя во время обстрела бастиона?

А) боялся умереть, но театрально храбрился;

Б) с равнодушием к смерти исполнил свой долг;

Г) из-за страха отсиживался в ложементе.

17. Кто из данных офицеров погиб во время артобстрела?

А) Михайлов;

Б) Калугин;

В) Праскухин;

Г) Пест.

18. Какое событие дало возможность русским и французам мирно разговаривать?
А) попадание в плен;
Б) перемирие;
В) ожидание подкрепления;
Г) окончание войны.

19. Какую сумму задолжал Володя Козельцов офицеру из П.?

А) 7 рублей;

Б) 8 рублей;

В) 9 рублей;

Г) 10 рублей.

20. Почему Михаил Козельцов вышел от нового полкового командира с недовольством?

А) из-за зависти: Козельцов сам хотел получить звание полковника;

Б) он был удивлен холодным приёмом полковника, несмотря на их дружбу;

В) он не мог себе простить робость, которую испытывал при виде полковника;

Г) в прошлом между Козельцовым и полковником была дуэль.

21. Что делали русские офицеры в казармах накануне генерального сражения?

А) читали книгу вслух;

Б) молились перед иконой Божией Матери;

В) пили и играли в карты;

Г) обсуждали предстоящий бой.

22. При каких обстоятельствах Володя Козельцов попал на мортирную батарею?

А) вызвался сам;

Б) получил приказ;

В) вытянул жребий;

Г) заключил пари.

23. Кто из братьев погиб во время штурма Малахова кургана?

А) Михаил;

Б) Володя;

В) оба.

24. С каким чувством русские солдаты оставляли Севастополь?

А) раскаяния, стыда и злобы;

Б) страха и ненависти к врагу;

В) усталости и равнодушия;

Г) радости, что война окончена.

**Приложение 2**

**Ответы к тесту:**

1.                  Б;

2.                  А;

3.                  В;

4.                  Г;

5.                  А;

6.                  Б;

7.                  В;

8.                  А;

9.                  Г;

10.              В;

11.              Г;

13.              В;

14.              Г;

15.              Б;

16.              А;

17.              В;

18.              Б;

19.              Б;

20.              Б;

21.              В;

22.              В;

23.              Б;

24.              А.